

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 262  
от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по ВР  
 /Н.В. Кочнева/  
от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Введение в журналистику»  
(школа ведущих)**

Направленность: Социально-педагогическое  
Возраст учащихся: 11-18  
Срок реализации: 1 год (72 часов)

*Автор-составитель:*

**Гафиятуллина Яна Олеговна,**  
педагог дополнительного  
образования

с. Большое Афанасово, 2023 год

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение образования «Большеафанасовская СОШ» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	«Введение в журналистику» (школа ведущих)
3.	Направленность программы	Социально-педагогическое
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Гафиятуллина Яна Олеговна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	11 – 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная  - групповая
5.4.	Цель программы	способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной программы	Теоретические, комбинированные, практические занятия
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование.

8.	Результативность реализации программы	Наблюдение, собеседование, опрос, анализ детских работ, устный опрос, фиксация и обобщения детских практических достижений в таблице, анализ участия в конкурсе проектов, анкетирование детей.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Цыуввуувк ауваквуакк укуакук4 №	РАЗДЕЛ	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	4
1.1.3	Новизна	4
1.1.4	Актуальность	5
1.1.5	Педагогическая целесообразность программы	5
1.1.6	Отличительные особенности программы	5
1.1.7	Цель и задачи программы	6
1.1.8	Адресат программы	6
1.1.9	Объем программы	6
1.1.10	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.11	Срок освоения программы	7
1.1.12	Режим занятий	7
1.1.13	Планируемые результаты освоения программы	7
1.1.14	Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «»</i>	8
1.3	<i>Содержание программы</i>	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	11
	<i>Материально-технические условия</i>	11
2.2	<i>Формы аттестации и контроля</i>	11
2.3	<i>Оценочные материалы</i>	12
2.4	<i>Список использованной литературы</i>	14
	<i>Приложения</i>	15
	Приложение 1. Календарный учебный график	15
	Приложение 2. Методические материалы	17

# **1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа ведущих»**

## **1.1. Пояснительная записка Направленность (профиль) программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность. Уровень программы: стартовый.

### **1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2022 годы;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2022 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Образовательная программа дополнительного образования детей МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ;
10. Положение об общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ.

**1.1.3 Новизна** данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

**1.1.4 Актуальные** реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом **актуальность программы.**

**1.1.5 Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что полученные знания, умения и навыки по программе помогут каждому учащемуся в их дальнейшем обучении, жизни.

#### **1.1.6 Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

#### **1.1.7 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;

- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.1.8 Адресат программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» рассчитана на работу с учащимися двух групп в возрасте 11-18 лет. Количество учащихся в каждой группе: от 10 человек.

**1.1.9 Объем программы** Программа рассчитана на 72 часа, теоретических занятий – 23 часа, практических – 49 часов.

#### **1.1.10 Формы организации образовательного процесса**

- акции,
- групповые формы занятий;
- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- коллективно-творческая деятельность;
- семинары;
- конференции;
- экскурсии.

#### **1.1.11 Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, период обучения - с 01 сентября по 31 мая учебного года.

#### **1.1.12 Режим занятий**

Периодичность проведения занятий – два часа в неделю в кабинете географии «МБОУ Большеафанасовская СОШ» НМР РТ. Продолжительность занятий соответствует рекомендациям СанПиН, 1 учебный час – 40 минут (Пн. – 14.00 -14.40, Пт. -14.00 -14.40).

### 1.1.13 Планируемые результаты

#### **Предметные результаты:**

1. Овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
2. Овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

#### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способами решения поискового и творческого характера;
2. Культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- 3. Приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

1. Формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
2. Формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
3. Развитие потребностей опыта творческой деятельности;

### 1.1.14 Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность». Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

**1.2 Учебный (тематический) план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школа ведущих»**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
		всего	Теор	Прак.		
1.	Вводная часть	3	1	2	Теория, практика	опрос
2.	Я – театрал!	11	5	6	Теория, практика	Ролевая игра
3.	Я – начинающий актер!	7	2	5	Теория, практика	Круглый стол, творческий проект
4.	Я – оратор!	8	6	2	Теория, практика	Публичное выступление
5.	Я – ведущий!	16	5	11	практика	Наблюдение, игровой тренинг, ролевая игра
6.	Проба пера или я – (создание проекта)	24	10	14	практика	Наблюдение, творческий проект
7.	Итоговое занятие.	3	1	2	практика	Круглый стол
	Итого	72	30	42		

**1.3 Содержание программы**

**1. Введение. (3 часа)** Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

**2. Я – театрал. ( 11 часов)** В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль -

основные жанры театрального искусства. **Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. **Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "предлагаемые обстоятельства".** Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

**3. Я – начинающий актер. (7 часов)** В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. **Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

**4. Я – оратор. (8 часов)** Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

**5. Я – ведущий. (16 часов)** **Мастерство ведущего. Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох,

выдох. Скороговорки. **Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. **Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

**6. Проба пера или я – ... (создание проекта). ( 24 часа)** Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. **Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. **Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. **Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления. **Практикум «Правила работы с микрофоном».** **Я реализую свой проект.** Получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

**7. Итоговое занятие. (3 часа)** Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

## **РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Техническое обеспечение реализации программы.**

1. Компьютер, принтер, мультимедийный проектор, столы-8, стулья-15, принадлежности для письма, конверты, бумага, ручки, краски, фломастеры.
2. Учебные мультимедийные материалы и обучающие программы, учебные электронные книги.
3. Примерные работы определены в учебно-методической базе программы, а также в других доступных информационных ресурсах. Цифровые электронные ресурсы, для удобства использования, хранятся на персональном компьютере.

Ролики социологических проектов, видео соц.реклам, сборники нормативно-правовых актов, газеты, журналы, интернет-ресурсы, презентации, образцы портфолио, формы обращений, петиций, анкеты и т.д.

### **2.2. Формы аттестации / контроля**

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

*Текущий* контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа.

*Промежуточный* контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является самостоятельное проведение акций.

*Итоговый* контроль проводится в мае в форме защиты проекта.

Контроль результатов обучения осуществляется через контрольно-измерительные материалы и наблюдение на основе критериев оценки теоретических знаний, практических умений и общеучебных навыков(умение пользоваться техникой, соблюдение правил техники безопасности, степень самостоятельности в работе, время, затраченное на выполнение работы,



<p>местном и муниципальном уровнях <b>Умения:</b> Применение различных приёмов социального исследования (социальный опрос, интервью, анкетирование; наблюдение; социологическое исследование; встреча с компетентным специалистом)</p>	<p>Внешняя презентация</p>	<p>в соответствии с правилами различных приёмов социального проектирования.</p>	<p>правильно оформлена. <b>Средний уровень</b>- обучающийся выполнил работу с помощью учителя, небольшие технологические ошибки. <b>Низкий уровень</b>- учитель оказывает большую помощь в выполнении работы, работа не закончена.</p>
<p><b>Развивающие</b> Развитие деловых качеств личности: самостоятельности, ответственности, активности.</p>	<p>Настойчивость Инициатива Направленность</p>	<p>Использование в практической деятельности теоретических и практических знаний, приобретенных навыков</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – Планирует, доводит до логического конца начатую работу, не останавливается при возникновении трудностей. Обдумывает и обсуждает задуманное <b>Средний уровень</b> – Планирует, но в ходе работы заменяет сложную процедуру продвижения социального проекта на более простую с меньшим качеством <b>Низкий уровень</b>– не может сам составить план действий, при возникновении сложностей просит</p>

			других выполнить за него работу
Развитие мотивации к социальному проектированию.	Создание собственно го продукта (статьи, обращения , разработка бюджета и т.д.)	Высокий уровень творчества, полная и законченная работа - как результат конкретной деятельности в области журналистики, экономики, социологии, юриспруденции.	<b>Высокий уровень</b> – интерес, активность, высокий уровень творчества, энтузиазм на всех этапах <b>Средний уровень</b> – выполнение работы без особого рвения, активность на определённых этапах <b>Низкий уровень</b> – выполнение работы по указанию педагога, без инициативы.
<b>Воспитательные</b> Межличностные отношения	Умение работать в коллективе	Увлеченность общим делом. Совместное обсуждение тем. Коллективное выполнение практических работ.	<b>Высокий уровень</b> – Самостоятельно предлагает свои услуги, активно общается со всеми сверстниками <b>Средний уровень</b> – Учащийся оказывает

		Взаимовыручка, взаимопомощь	помощь другим только по просьбе руководителя, повышает тон при спорах со сверстниками <b>Низкий уровень</b> – Не проявляет желания помочь другим, отказывает в просьбах кружковцев, самоустраняется от коллективных общественно- значимых работ
Социальная активность	По участию в работе кружка	Реализация социального проекта	<b>Высокий уровень</b> - активное участие во всех этапах продвижения социального проекта <b>Средний уровень</b> - участие в большинстве мероприятий, связанных с реализацией социального проекта <b>Низкий уровень</b> - эпизодическое участие в отдельных мероприятиях

## 2.4 Список используемой литературы

### *Список литературы для учителя:*

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
8. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2004.
9. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
4. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с.
5. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004. – 56 с.
6. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.

7. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
8. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 103 с.
10. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 126 с.

## Приложения

### приложение 1

#### Методические материалы

#### Методическое обеспечение образовательной программы

#### *Особенности учебной методики работы с детьми.*

#### **Методы обучения в системе дополнительного образования детей.**

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

#### **Используются следующие методы организации деятельности:**

**Словесные:** рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

**Практико-ориентированной деятельности:** тренинг, тренировка, упражнение, репетиция, составление докладов, рефератов.

**Наблюдения:** проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, проведение замеров.

**Исследовательские:** опыты, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.

**Проблемного обучения:** эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций.

**Проектные и проектно-конструкторские:** разработка проектов, моделирование ситуации, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, литературных произведений, создание произведений декоративно-прикладного искусства.

**Метод игры:** дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные; на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс; игра-путешествие; ролевая игра; деловая игра: компьютерные игры, игры-конструкторы.

**Наглядные:** картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы; демонстрационные опыты; видеоматериалы.

**Психологические и социологические:** анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций, психологический театр.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школа ведущих»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Количество Часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Организационное занятие. Анкетирование.	теория	1	02.09	14.05-14.45	Наблюдение
2-3	Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива.	практика	2	06.09 09.09	14.05-14.45	Круглый стол
4	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	теория	1	13.09	14.05-14.45	Наблюдение
5	Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	практика	1	16.09	14.05-14.45	Творческая работа
6	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох (с привлечением педагога по МХК)	теория	1	21.09	14.05-14.45	Наблюдение
7-8	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору)	практика	2	23.09 27.09	14.05-14.45	Наблюдение

9	Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим) Художественное оформление спектаклей	теория	1	30.09	14.05-14.45	Наблюдение
10	Практическое занятие по гриму.	практика	1	4.10	14.05-14.45	Творческая работа
11	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины.	теория	1	7.10	14.05-14.45	Наблюдение
12	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	практика	1	12.10	14.05-14.45	Творческая работа
13	Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника)	теория	1	14.10	14.05-14.45	Наблюдение
14	Мини- спектакли (по принципу английского театра)	практика	1	19.10	14.05-14.45	Показ творческих работ
15	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	практика	1	21.10	14.05-14.45	Круглый стол
16	Органические действия актера.	теория	1	26.10	14.05-14.45	Наблюдение
17	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха	практика	1	28.10	14.05-14.45	Круглый стол, беседа
18	Смысловая работа с текстом (с привлечением педагога по литературе)	теория	1	2. 11	14.05-14.45	наблюдение
19	Работа над этюдом	практика	1	4.11	14.05-14.45	Творческая работа

20	Практикум «Я – актер»	практика	1	09.11	14.05-14.45	Творческие поиски
21	Посещение театра г. Нижнекамск	практика	1	11.11	14.05-14.45	наблюдение
22	Обсуждение спектакля (анализ игры актеров)	практика	1	16.11	14.05-14.45	Круглый стол
23	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи.	теория	1	18.11	14.05-14.45	наблюдение
24	Практикум. Невербальные средства общения.	практика	1	23.11	14.05-14.45	Наблюдение Беседа
25-26	Декламация любимых стихов.	практика	1	25.11	14.05-14.45	Показ творческих работ
27	Чтение отрывков любимых произведений (проза).	практика	1	30.11	14.05-14.45	Показ творческих работ
28	Ролевая игра «Я – греческий оратор»	практика	1	2.12	14.05-14.45	Беседа Наблюдение
29	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	практика	1	07.12	14.05-14.45	налюдение
30	Сценическая речь.	теория	1	9.12	14.05-14.45	наблюдение
31	Практикум. Артикуляционная гимнастика.	практика	1	14.12	14.05-14.45	наблюдение
32	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание	практика	1	16.12	14.05-14.45	наблюдение
33	«Битва» скороговорщиков.	практика	1	21.12	14.05-14.45	Круглый стол
34	Словарь настроений. Работа с текстом	практика	1	11.01	14.05-14.45	Беседа

	по выделению «ведущего настроения».					
35-36	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	практика	1	13.01	14.05-14.45	Круглый стол
37	Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ.	теория	1	18.01	14.05-14.45	наблюдение
38	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа)	практика	1	20.01	14.05-14.45	Творческое задание
39	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	теория	1	25.01	14.05-14.45	Наблюдение беседа
40	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору)	практика	1	27.01	14.05-14.45	наблюдение
41	Ведущий и сцена: настрой, текст, культура поведения.	теория	1	1.02	14.05-14.45	Наблюдение беседа
42	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)	практика	1	3.02	14.05-14.45	Наблюдение
43	Особенности ведения досуговых мероприятий.	теория	1	08.02	14.05-14.45	наблюдение
44	Практикум «Я – ведущий ... (концерта,	практика	1	10.02	14.05-14.45	беседа

	программы, вечеринки...)					
45	Искусство конференсье.	практика	1	15.02	14.05-14.45	Показ творческих работ
46	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	практика	1	17.02	14.05-14.45	наблюдение
47	Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	теория	1	22.02	14.05-14.45	беседа
48	Мой замысел (идея)	практика	1	24.02	14.05-14.45	Беседа
49	Я – сценарист и режиссер (с привлечением руководителя ОТ «Вега»)	теория	1	01.03	14.05-14.45	наблюдение
50	Я – сценарист и режиссер	практика	1	9.03	14.05-14.45	наблюдение
51	Я – дизайнер и модельер	теория	1	10.03	14.05-14.45	беседа
52	Я – дизайнер и модельер	практика	1	15.03	14.05-14.45	Показ творческих работ
53	Я – звукорежиссер	теория	1	17.03	14.05-14.45	беседа
54	Я – звукорежиссер	практика	1	22.03	14.05-14.45	Наблюдение
55	Практикум «Правила работы с микрофоном»	практика	1	24.03	14.05-14.45	Беседа
56	Тренинг «Я выхожу на сцену»	практика	1	29.03	14.05-14.45	наблюдение

57	Я реализую свой проект: концерт	практика	1	31.03	14.05-14.45	Показ творческих работ
58	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	5.04	14.05-14.45	беседа
59	Я реализую свой проект: тематический вечер	практика	1	7.04	14.05-14.45	беседа
60	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	12.04	14.05-14.45	беседа
61	Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие	практика	1	14.04	14.05-14.45	наблюдение
62	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	19.04	14.05-14.4	беседа
63	Я реализую свой проект: игра для детей начальной школы	практика	1	21.04	14.05-14.45	Показ творческих работ
64	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	26.04	14.05-14.45	Беседа
65	Я реализую свой проект: экскурсия.	практика	1	28.04	14.05-14.45	наблюдение
66	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	3.05	14.05-14.45	Беседа
67	Я реализую свой проект: тематический классный час.	практика	1	5.05	14.05-14.45	Защита проекта

68	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	10.05	14.05-14.45	Беседа
69	Капустник «Как это было»	практика	1	12.05	14.05-14.45	Беседа
70	Капустник «Как это было»	практика	1	17.05	14.05-14.45	Беседа
71	Диагностика. Подведение итогов.	теория	1	19.05	14.05-14.45	Круглый стол
72	Итоговое занятие. Награждение.	практика	1	24.05	14.05-14.45	Круглый стол

**ИТОГ:72ч.**

