


Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 262
от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
 /Н.В. Кочнева/
от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Введение в журналистику»
(школа ведущих)**

Направленность: Социально-педагогическое
Возраст учащихся: 11-18
Срок реализации: 1 год (72 часов)

Автор-составитель:

Гафиятуллина Яна Олеговна,
педагог дополнительного
образования

с. Большое Афанасово, 2023 год

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение образования «Большеафанасовская СОШ» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	«Введение в журналистику» (школа ведущих)
3.	Направленность программы	Социально-педагогическое
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Гафиятуллина Яна Олеговна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	11 – 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная - групповая
5.4.	Цель программы	способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной программы	Теоретические, комбинированные, практические занятия
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование.

8.	Результативность реализации программы	Наблюдение, собеседование, опрос, анализ детских работ, устный опрос, фиксация и обобщения детских практических достижений в таблице, анализ участия в конкурсе проектов, анкетирование детей.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Цыуввуувк ауваквуакк укуакук4 №	РАЗДЕЛ	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	4
1.1.3	Новизна	4
1.1.4	Актуальность	5
1.1.5	Педагогическая целесообразность программы	5
1.1.6	Отличительные особенности программы	5
1.1.7	Цель и задачи программы	6
1.1.8	Адресат программы	6
1.1.9	Объем программы	6
1.1.10	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.11	Срок освоения программы	7
1.1.12	Режим занятий	7
1.1.13	Планируемые результаты освоения программы	7
1.1.14	Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «»</i>	8
1.3	<i>Содержание программы</i>	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	11
	<i>Материально-технические условия</i>	11
2.2	<i>Формы аттестации и контроля</i>	11
2.3	<i>Оценочные материалы</i>	12
2.4	<i>Список использованной литературы</i>	14
	<i>Приложения</i>	15
	Приложение 1. Календарный учебный график	15
	Приложение 2. Методические материалы	17

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа ведущих»

1.1. Пояснительная записка Направленность (профиль) программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность. Уровень программы: стартовый.

1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2022 годы;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2022 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Образовательная программа дополнительного образования детей МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ;
10. Положение об общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ.

1.1.3 Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

1.1.4 Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом **актуальность программы.**

1.1.5 Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что полученные знания, умения и навыки по программе помогут каждому учащемуся в их дальнейшем обучении, жизни.

1.1.6 Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.1.7 Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;

- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

1.1.8 Адресат программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» рассчитана на работу с учащимися двух групп в возрасте 11-18 лет. Количество учащихся в каждой группе: от 10 человек.

1.1.9 Объем программы Программа рассчитана на 72 часа, теоретических занятий – 23 часа, практических – 49 часов.

1.1.10 Формы организации образовательного процесса

- акции,
- групповые формы занятий;
- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- коллективно-творческая деятельность;
- семинары;
- конференции;
- экскурсии.

1.1.11 Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, период обучения - с 01 сентября по 31 мая учебного года.

1.1.12 Режим занятий

Периодичность проведения занятий – два часа в неделю в кабинете географии «МБОУ Большеафанасовская СОШ» НМР РТ. Продолжительность занятий соответствует рекомендациям СанПиН, 1 учебный час – 40 минут (Пн. – 14.00 -14.40, Пт. -14.00 -14.40).

1.1.13 Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
2. Овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметные результаты:

1. Овладение способами решения поискового и творческого характера;
2. Культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- 3. Приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностные результаты:

1. Формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
2. Формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
3. Развитие потребностей опыта творческой деятельности;

1.1.14 Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность». Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

**1.2 Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
		всего	Теор	Прак.		
1.	Вводная часть	3	1	2	Теория, практика	опрос
2.	Я – театрал!	11	5	6	Теория, практика	Ролевая игра
3.	Я – начинающий актер!	7	2	5	Теория, практика	Круглый стол, творческий проект
4.	Я – оратор!	8	6	2	Теория, практика	Публичное выступление
5.	Я – ведущий!	16	5	11	практика	Наблюдение, игровой тренинг, ролевая игра
6.	Проба пера или я – (создание проекта)	24	10	14	практика	Наблюдение, творческий проект
7.	Итоговое занятие.	3	1	2	практика	Круглый стол
	Итого	72	30	42		

1.3 Содержание программы

1. Введение. (3 часа) Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

2. Я – театрал. (11 часов) В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль -

основные жанры театрального искусства. **Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. **Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "предлагаемые обстоятельства".** Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

3. Я – начинающий актер. (7 часов) В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. **Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

4. Я – оратор. (8 часов) Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

5. Я – ведущий. (16 часов) **Мастерство ведущего. Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох,

выдох. Скороговорки. **Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. **Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

6. Проба пера или я – ... (создание проекта). (24 часа) Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. **Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. **Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. **Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления. **Практикум «Правила работы с микрофоном».** **Я реализую свой проект.** Получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

7. Итоговое занятие. (3 часа) Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Техническое обеспечение реализации программы.

1. Компьютер, принтер, мультимедийный проектор, столы-8, стулья-15, принадлежности для письма, конверты, бумага, ручки, краски, фломастеры.
2. Учебные мультимедийные материалы и обучающие программы, учебные электронные книги.
3. Примерные работы определены в учебно-методической базе программы, а также в других доступных информационных ресурсах. Цифровые электронные ресурсы, для удобства использования, хранятся на персональном компьютере.

Ролики социологических проектов, видео соц.реклам, сборники нормативно-правовых актов, газеты, журналы, интернет-ресурсы, презентации, образцы портфолио, формы обращений, петиций, анкеты и т.д.

2.2. Формы аттестации / контроля

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является самостоятельное проведение акций.

Итоговый контроль проводится в мае в форме защиты проекта.

Контроль результатов обучения осуществляется через контрольно-измерительные материалы и наблюдение на основе критериев оценки теоретических знаний, практических умений и общеучебных навыков(умение пользоваться техникой, соблюдение правил техники безопасности, степень самостоятельности в работе, время, затраченное на выполнение работы,

творческий подход в работе, умение слушать и слышать педагога, умение организовывать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу).

Уровень теоретических знаний и практических умений учащихся при проведении аттестации оценивается по системе уровневой оценки:

Высокий уровень – полное и глубокое владение знаниями по профилю объединения, свободное владение терминами и понятиями. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации.

Средний уровень – применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма.

Низкий уровень – воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила).

Результаты аттестации фиксируются педагогом в Журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования («зачет»).

В течение учебного года также проводится текущий контроль, целью которого является определение степени и скорости усвоения каждым ребенком раздела программы.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

Диагностическая таблица определения уровня образованности

Параметры	Критерии оценки	Показатели (результат)	Оценка Уровня
Обучающие Знания: - Социальных проблем Старошешминского сельского поселения - нормативно-правовых актов, необходимых для реализации социального проекта - о системе современных органов власти на	Уровень освоения тем (контрольная работа)	Соответствие знаний и умений содержанию изучаемого курса Самостоятельность выполнения работы	Высокий уровень – Полное освоение тем изучаемого курса. Средний уровень - 70% освоения. Низкий уровень - 50% освоения. Высокий уровень - работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологическими требованиями, оригинальна,

<p>местном и муниципальном уровнях Умения: Применение различных приёмов социального исследования (социальный опрос, интервью, анкетирование; наблюдение; социологическое исследование; встреча с компетентным специалистом)</p>	<p>Внешняя презентация</p>	<p>в соответствии с правилами различных приёмов социального проектирования.</p>	<p>правильно оформлена. Средний уровень- обучающийся выполнил работу с помощью учителя, небольшие технологические ошибки. Низкий уровень- учитель оказывает большую помощь в выполнении работы, работа не закончена.</p>
<p>Развивающие Развитие деловых качеств личности: самостоятельности, ответственности, активности.</p>	<p>Настойчивость Инициатива Направленность</p>	<p>Использование в практической деятельности теоретических и практических знаний, приобретенных навыков</p>	<p>Высокий уровень – Планирует, доводит до логического конца начатую работу, не останавливается при возникновении трудностей. Обдумывает и обсуждает задуманное Средний уровень – Планирует, но в ходе работы заменяет сложную процедуру продвижения социального проекта на более простую с меньшим качеством Низкий уровень– не может сам составить план действий, при возникновении сложностей просит</p>

			других выполнить за него работу
Развитие мотивации к социальному проектированию.	Создание собственно го продукта (статьи, обращения , разработка бюджета и т.д.)	Высокий уровень творчества, полная и законченная работа - как результат конкретной деятельности в области журналистики, экономики, социологии, юриспруденции.	Высокий уровень – интерес, активность, высокий уровень творчества, энтузиазм на всех этапах Средний уровень – выполнение работы без особого рвения, активность на определённых этапах Низкий уровень – выполнение работы по указанию педагога, без инициативы.
Воспитательные Межличностные отношения	Умение работать в коллективе	Увлеченность общим делом. Совместное обсуждение тем. Коллективное выполнение практических работ.	Высокий уровень – Самостоятельно предлагает свои услуги, активно общается со всеми сверстниками Средний уровень – Учащийся оказывает

		Взаимовыручка, взаимопомощь	помощь другим только по просьбе руководителя, повышает тон при спорах со сверстниками Низкий уровень – Не проявляет желания помочь другим, отказывает в просьбах кружковцев, самоустраняется от коллективных общественно- значимых работ
Социальная активность	По участию в работе кружка	Реализация социального проекта	Высокий уровень - активное участие во всех этапах продвижения социального проекта Средний уровень - участие в большинстве мероприятий, связанных с реализацией социального проекта Низкий уровень - эпизодическое участие в отдельных мероприятиях

2.4 Список используемой литературы

Список литературы для учителя:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
8. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2004.
9. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.

Список литературы для обучающихся:

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
4. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с.
5. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004. – 56 с.
6. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.

7. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
8. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 103 с.
10. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 126 с.

Приложения

приложение 1

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности учебной методики работы с детьми.

Методы обучения в системе дополнительного образования детей.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Используются следующие методы организации деятельности:

Словесные: рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Практико-ориентированной деятельности: тренинг, тренировка, упражнение, репетиция, составление докладов, рефератов.

Наблюдения: проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, проведение замеров.

Исследовательские: опыты, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.

Проблемного обучения: эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций.

Проектные и проектно-конструкторские: разработка проектов, моделирование ситуации, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, литературных произведений, создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные; на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс; игра-путешествие; ролевая игра; деловая игра: компьютерные игры, игры-конструкторы.

Наглядные: картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы; демонстрационные опыты; видеоматериалы.

Психологические и социологические: анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций, психологический театр.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»**

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество Часов	Дата	Время проведения	Форма контроля
1	Организационное занятие. Анкетирование.	теория	1	02.09	14.05-14.45	Наблюдение
2-3	Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива.	практика	2	06.09 09.09	14.05-14.45	Круглый стол
4	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	теория	1	13.09	14.05-14.45	Наблюдение
5	Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	практика	1	16.09	14.05-14.45	Творческая работа
6	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох (с привлечением педагога по МХК)	теория	1	21.09	14.05-14.45	Наблюдение
7-8	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору)	практика	2	23.09 27.09	14.05-14.45	Наблюдение

9	Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим) Художественное оформление спектаклей	теория	1	30.09	14.05-14.45	Наблюдение
10	Практическое занятие по гриму.	практика	1	4.10	14.05-14.45	Творческая работа
11	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины.	теория	1	7.10	14.05-14.45	Наблюдение
12	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	практика	1	12.10	14.05-14.45	Творческая работа
13	Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника)	теория	1	14.10	14.05-14.45	Наблюдение
14	Мини- спектакли (по принципу английского театра)	практика	1	19.10	14.05-14.45	Показ творческих работ
15	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	практика	1	21.10	14.05-14.45	Круглый стол
16	Органические действия актера.	теория	1	26.10	14.05-14.45	Наблюдение
17	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха	практика	1	28.10	14.05-14.45	Круглый стол, беседа
18	Смысловая работа с текстом (с привлечением педагога по литературе)	теория	1	2. 11	14.05-14.45	наблюдение
19	Работа над этюдом	практика	1	4.11	14.05-14.45	Творческая работа

20	Практикум «Я – актер»	практика	1	09.11	14.05-14.45	Творческие поиски
21	Посещение театра г. Нижнекамск	практика	1	11.11	14.05-14.45	наблюдение
22	Обсуждение спектакля (анализ игры актеров)	практика	1	16.11	14.05-14.45	Круглый стол
23	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи.	теория	1	18.11	14.05-14.45	наблюдение
24	Практикум. Невербальные средства общения.	практика	1	23.11	14.05-14.45	Наблюдение Беседа
25-26	Декламация любимых стихов.	практика	1	25.11	14.05-14.45	Показ творческих работ
27	Чтение отрывков любимых произведений (проза).	практика	1	30.11	14.05-14.45	Показ творческих работ
28	Ролевая игра «Я – греческий оратор»	практика	1	2.12	14.05-14.45	Беседа Наблюдение
29	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	практика	1	07.12	14.05-14.45	налюдение
30	Сценическая речь.	теория	1	9.12	14.05-14.45	наблюдение
31	Практикум. Артикуляционная гимнастика.	практика	1	14.12	14.05-14.45	наблюдение
32	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание	практика	1	16.12	14.05-14.45	наблюдение
33	«Битва» скороговорщиков.	практика	1	21.12	14.05-14.45	Круглый стол
34	Словарь настроений. Работа с текстом	практика	1	11.01	14.05-14.45	Беседа

	по выделению «ведущего настроения».					
35-36	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	практика	1	13.01	14.05-14.45	Круглый стол
37	Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ.	теория	1	18.01	14.05-14.45	наблюдение
38	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа)	практика	1	20.01	14.05-14.45	Творческое задание
39	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	теория	1	25.01	14.05-14.45	Наблюдение беседа
40	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору)	практика	1	27.01	14.05-14.45	наблюдение
41	Ведущий и сцена: настрой, текст, культура поведения.	теория	1	1.02	14.05-14.45	Наблюдение беседа
42	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)	практика	1	3.02	14.05-14.45	Наблюдение
43	Особенности ведения досуговых мероприятий.	теория	1	08.02	14.05-14.45	наблюдение
44	Практикум «Я – ведущий ... (концерта,	практика	1	10.02	14.05-14.45	беседа

	программы, вечеринки...)					
45	Искусство конференсье.	практика	1	15.02	14.05-14.45	Показ творческих работ
46	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	практика	1	17.02	14.05-14.45	наблюдение
47	Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	теория	1	22.02	14.05-14.45	беседа
48	Мой замысел (идея)	практика	1	24.02	14.05-14.45	Беседа
49	Я – сценарист и режиссер (с привлечением руководителя ОТ «Вега»)	теория	1	01.03	14.05-14.45	наблюдение
50	Я – сценарист и режиссер	практика	1	9.03	14.05-14.45	наблюдение
51	Я – дизайнер и модельер	теория	1	10.03	14.05-14.45	беседа
52	Я – дизайнер и модельер	практика	1	15.03	14.05-14.45	Показ творческих работ
53	Я – звукорежиссер	теория	1	17.03	14.05-14.45	беседа
54	Я – звукорежиссер	практика	1	22.03	14.05-14.45	Наблюдение
55	Практикум «Правила работы с микрофоном»	практика	1	24.03	14.05-14.45	Беседа
56	Тренинг «Я выхожу на сцену»	практика	1	29.03	14.05-14.45	наблюдение

57	Я реализую свой проект: концерт	практика	1	31.03	14.05-14.45	Показ творческих работ
58	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	5.04	14.05-14.45	беседа
59	Я реализую свой проект: тематический вечер	практика	1	7.04	14.05-14.45	беседа
60	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	12.04	14.05-14.45	беседа
61	Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие	практика	1	14.04	14.05-14.45	наблюдение
62	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	19.04	14.05-14.4	беседа
63	Я реализую свой проект: игра для детей начальной школы	практика	1	21.04	14.05-14.45	Показ творческих работ
64	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	26.04	14.05-14.45	Беседа
65	Я реализую свой проект: экскурсия.	практика	1	28.04	14.05-14.45	наблюдение
66	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	3.05	14.05-14.45	Беседа
67	Я реализую свой проект: тематический классный час.	практика	1	5.05	14.05-14.45	Защита проекта

68	Анализ проведенного мероприятия	теория	1	10.05	14.05-14.45	Беседа
69	Капустник «Как это было»	практика	1	12.05	14.05-14.45	Беседа
70	Капустник «Как это было»	практика	1	17.05	14.05-14.45	Беседа
71	Диагностика. Подведение итогов.	теория	1	19.05	14.05-14.45	Круглый стол
72	Итоговое занятие. Награждение.	практика	1	24.05	14.05-14.45	Круглый стол

ИТОГ:72ч.

